

Marielle Debellu

Artiste Plasticienne

PEINTURE · DESSIN · CÉRAMIQUE

2026



Présentation

Artiste plasticienne en devenir, je développe une pratique à la croisée de la peinture, du dessin et de la céramique, pensée comme un espace d'expérimentation et d'affirmation. Mon travail s'articule autour de la spiritualité, plus particulièrement autour de la figure de la femme créatrice, envisagée comme une force sensible et incarnée.

À travers une abstraction intuitive, j'explore les dynamiques du vivant — transformation, croissance, fluidité, cyclicité — en accordant une place centrale à la couleur, envisagée comme vecteur d'expérience, d'expression et d'émotions. Mon mémoire, *Effet de la couleur orange dans l'art abstrait*, prolonge cette recherche en interrogeant la compréhension de la couleur via des regards croisés, ses capacités immersives et perceptives, sa nature et son rayonnement.

Le grand format engage le corps dans l'espace, la céramique inscrit le geste dans la matière, tandis que le dessin ouvre un espace plus intime et introspectif. Ces médiums dialoguent pour construire une pratique à la fois physique et sensible, où créer devient une manière d'être au monde.

Mon parcours s'enracine à travers des expositions individuelles et collectives (Galerie 5UN7, Les Halles des Douves, Lieu Inspiré, Espace 29, FRAC MÉCA, Mac3), des workshops en recherche-crédation ainsi que des expériences/stages en céramique.

Peinture & Dessin

Peinture · Dessin

DÉMARCHE

Ma pratique picturale se construit en dialogue étroit avec le dessin, dans un rapport de dualité et de complémentarité, fortement influencé par le spiritualisme. Là où la peinture engage le corps dans un geste ample, le dessin constitue un espace plus intime, presque introspectif.

La peinture occupe une place centrale dans mon travail, notamment à travers le recours au grand format. Celui-ci permet d'inscrire le corps dans l'espace, d'ouvrir un champ d'immersion où le spectateur est invité à entrer physiquement dans la couleur. Dans ce contexte, peindre devient un acte engagé : investir un espace historiquement dominé par des figures masculines, et y affirmer une présence féminine.

La couleur est l'élément clé de ma démarche. Guidée par une approche intuitive proche de la synesthésie, elle structure la composition avant même la forme. Le dessin intervient comme un contrepoint : un espace autonome, plus silencieux, où se développent des formes liées à l'intime.

L'ensemble de ce travail s'inscrit dans une recherche autour d'une abstraction traversée par des références organiques et naturelles. Spirales, courbes, formes végétales apparaissent comme des échos aux dynamiques du vivant, sans se figer en symboles.



FIGURE DE LA FEMME CRÉATRICE

Floraison chamanique

120×160 cm — Acrylique — 2026

Le spiritualisme constitue l'axe majeur de ma démarche à travers un travail centré sur la figure de la femme créatrice. Il s'agit en partie d'illustrer un mythe individuel, mais surtout de proposer au spectateur une expérience sensible du spirituel, construite autour d'une thématique définie.

Un dialogue avec le symbolisme s'installe, notamment par le recours aux formes organiques et aux motifs. Toutefois, je ne cherche ni à désigner ni à hiérarchiser des symboles : la création s'inscrit davantage dans un processus d'abstraction intuitive. La couleur occupe une place centrale dans ce travail, et le grand format est privilégié afin de favoriser l'immersion du spectateur dans l'espace pictural.

Le grand format permet aussi d'inscrire la présence féminine dans un espace historiquement dominé par les hommes : occuper l'espace devient un geste symbolique. Ma pratique s'inscrit ainsi dans une volonté de mise à l'honneur de la figure de la femme dans l'art abstrait.

La figure de la femme créatrice convoque à la fois la mère et la fille, celle qui crée avec son corps, mais aussi celle qui crée avec ses mains et son esprit. Je souhaite représenter la femme dans sa vitalité : celle qui entreprend, qui s'affirme, qui ressent.



FIGURE DE LA FEMME CRÉATRICE

Corporalité et croyance

100×140 cm — Acrylique — 2025

Au croisement du symbolisme et de l'abstraction, la quête de la philosophie de vie laisse place à la spiritualité au sein de l'art abstrait. Rendre visible le non palpable et plus particulièrement l'énergie féminine ainsi que le chemin de vie est un des objectifs de la toile. Le processus créatif a été accompagné de la harpe chez Alice Coltrane.

Avec une composition en trois espaces-temps, englobée par une mise en abîme du passage, les réalités individuelles tendent à être rendues visibles. Au stade originel, le fœtus, pris par la montagne, l'élan, est entouré de fluide. La lumière des bougies, synonymes d'éclaireurs, avec la place accordée à la nature, guideront l'œil du spectateur jusqu'à l'apogée de la création.

Puis, une abstraction émotionnelle, plus défaite et libre, reprenant les courbes d'un portail, apparaît au niveau intermédiaire du tableau. C'est ici que se trouve l'étape de transition entre le palpable et le non palpable, entre le corps et l'esprit.

Au dernier niveau, épuré, la composition respire, offrant au spectateur un potentiel espace de réflexion. Notre fatalité universelle s'incarne dans des ronces et un stalactite, ayant une fonctionnalité de réveil quant à la finalité de l'existence humaine.

Avant tout pensé comme une ode à la femme, il est aujourd'hui essentiel dans l'art abstrait de valoriser la figure féminine universelle, non peinte par l'homme.

FIGURE DE LA FEMME CRÉATRICE

Spiralité, Talisman, Transfiguration

160×120 cm — Acrylique — 2025



La spirale, mouvement primitif, spirituel mais surtout perpétuel s'ouvre aux pigments. Elle se déploie en un vortex de correspondances, oscillant entre implosion et explosion ; genèse et dissolution. La fleur s'ouvre puis se fane dans l'espace pictural, cycle du vivant rendu visible. Spectre brûlant, prière chromatique.

La captation puis la sélection deviennent un duo d'abstraction où la matière se fait voix. L'œil devient l'oreille, la surface, et la vibration simultanément. Dans le rythme des arabesques libres, la couleur se fait écriture, fugue suspendue entre l'élan et la retenue.

Soutenue par les compositions d'Alice Coltrane, la toile s'ancre dans une écoute méditative. La chromesthésie agit comme un vecteur de transmutation. Le rose embrasse, le vert respire, le violet se rétracte dans le silence.

La couleur devient passage, seuil entre les médiums, faisant vibrer la surface à la manière d'une corde. La toile comme talisman au sens spirituel n'est plus un objet de contemplation, mais un médium de métamorphose : un espace où le sensible s'actualise, où la résonance trouve son incarnation.



FIGURE DE LA FEMME CRÉATRICE

Naissance et vanité

200×105 cm — Acrylique — 2025

Cette peinture explore l'idée d'« échappée », un désir de liberté, une tentative de s'extraire, sans jamais savoir tout à fait de quoi ni comment.

Par le mouvement et les vibrations colorimétriques, la toile invite à la contemplation. Le rouge, organique, berceau de vie, évoque à la fois le sang, la nature et sa finitude. Il porte une tension constante entre naissance et disparition.

Au centre, des formes vertes se déploient comme un souffle vital. Elles suggèrent un cycle : celui de la vie qui émerge, se transforme, se densifie, puis se replie. Une forme initiale, évoquant le fœtus, traverse ces états, jusqu'à une forme de retour, à la manière d'une boucle silencieuse.

La surface, traversée d'une couture discrète, rappelle notre ancrage au réel, tandis que certaines formes plus sombres évoquent une structure interne, une ossature. À l'inverse, les formes orangées ouvrent vers un imaginaire plus libre, fait de culture, de sensations et de désir. À droite, un œil apparaît. Il observe autant qu'il implique. Il agit comme un point de conscience, une présence qui nous ramène à nous-mêmes.



FIGURE DE LA FEMME CRÉATRICE

Seuil oraculaire

120×160 cm — Acrylique — 2026

Cette peinture s'est construite à partir d'imaginaires issus du tarot, des outils de divination et des formes symboliques qui nourrissent ma pratique. Plus qu'une référence directe à ces univers, j'y puise une manière de construire l'image par associations.

Le portail, les spirales, les ornements ou encore les bois de cerf apparaissent ici comme les fragments d'un récit dont la signification reste volontairement ouverte. Le portail agit comme un seuil, une invitation à traverser l'image plutôt qu'à simplement la regarder, un lien entre le monde extérieur et le monde intérieur.

Les bois de cerf, associés aux cycles du vivant et au renouvellement, prolongent cette idée de passage et de transformation. Entre architecture imaginaire, forme organique et motif décoratif, la composition propose un espace où différentes temporalités et différents imaginaires semblent pouvoir coexister.



FIGURE DE LA FEMME CRÉATRICE

Puiser et répandre

2 × 55×75 cm — Acrylique — Diptyque — 2026

De mère à fille, le lien colorimétrique s'enracine dans la toile. Interchangeable, le diptyque est aussi le reflet d'une identité féminine fragmentée par la société et ses normes.



FIGURE DE LA FEMME CRÉATRICE

Série Confiance

15×21 cm — Crayons de couleur — 2026

Émulsion · Seuil · Nitescence · Écllosion

Cette réalisation au crayon de couleur s'inscrit dans une recherche autour du féminin sacré et du lien au vivant, abordée ici à travers un format volontairement intime. Le petit format invite à une relation de proximité avec l'image, le regard circule dans les détails, les textures et les variations de couleur, dans une temporalité plus lente.

La composition se développe à partir de formes organiques, de spirales et de courbes qui évoquent certaines dynamiques présentes dans la nature. Il ne s'agit pas de représenter directement un paysage ou un symbole précis, mais plutôt de laisser apparaître des résonances avec le vivant. Les formes se transforment, se prolongent et se répondent, créant une circulation visuelle continue à l'intérieur du dessin.

À travers la composition, une présence féminine peut se deviner sans être explicitement représentée. Elle apparaît davantage comme une énergie diffuse.

CAPTATION DU SPECTRE

Fragrance en diptyque

160×80 cm — Acrylique — 2025

Ces toiles ont été créées dans le cadre d'un appel à projet pour une association de théâtre. L'objectif était de réaliser les décors d'un spectacle retranscrivant l'entièreté du processus de création du groupe. Par synesthésie, chaque élément graphique et couleur de la production résonne avec des éléments clés de la pièce finale ainsi qu'avec l'énergie qui a émanée de cette expérience.





CAPTATION DU SPECTRE

Impression humaine

160×120 cm — Acrylique — 2024

Ma production picturale a pour but de retranscrire le spectre émotif et plus particulièrement les six émotions primaires. Un protocole a été mis en place. Chaque jour et durant six jours, j'ai peint les six émotions une à une. L'objectif était alors une retranscription personnelle de ces dernières.

La démarche n'était pas seulement en lien avec une question colorimétrique, mais aussi avec la gestualité, le rapport du corps à la toile. La production finale est alors une succession de couches, apportant un parallèle avec les ressentis émotionnels accumulés d'un individu.

Des symboles faisant référence à la nature humaine ont ensuite été ajoutés. Nous retrouvons notamment en haut à gauche, un petit cercle entouré par un grand. Ces cercles font écho à l'infiniment grand et à l'infiniment petit. À l'opposé, nous retrouvons un damier bleu. Ce motif nous rappelle de manière inévitable celui de l'échiquier, alors synonyme de jeu. Enfin, une croix verte, traversant l'entièreté du tableau annonce les différents chemins de vie qu'un être peut emprunter.

L'objectif de cette production demeure le fait de créer un espace, un objet réflexif pour définir sa propre interprétation des gestes et des différentes nuances colorées, vivre sa propre expérience sensible.



MUSICALITÉ

Impression, rythmes et couleurs

110×190 cm — Acrylique et encre de chine — 2025

Ce projet explore la chromesthésie, une forme de synesthésie associant sons et couleurs. Les perceptions musicales, vécues de manière sensible et subjective, sont traduites en peinture afin de rendre la musique visible et lui donner une matérialité.

Un protocole de création a été mis en place sans composition préalable, afin de préserver une liberté d'expression guidée uniquement par ce cadre. Plus de 60 morceaux, répartis en six genres, ont été explorés sur six jours. La peinture se construit en temps réel, dans une interaction directe entre écoute et geste. Les traces varient selon l'intensité sonore, et les couleurs sont associées aux styles musicaux.

Le travail met en jeu motifs, répétitions et ornements (croix, ronds, arches, ondes...), créant des compositions riches et stratifiées par superposition de couches translucides. Chaque étape enrichit la toile sans effacement.

La dimension méditative est centrale : la répétition du geste favorise un état de présence lors de la création tandis que les motifs et les plans invitent le spectateur à une immersion.

L'ensemble repose sur un équilibre entre contrainte et spontanéité, où la couleur joue un rôle fondamental comme vecteur d'expression et d'expérience sensible.



MUSICALITÉ

Impression jazz II

160×167 cm — Acrylique et gouache — 2024

Sous un fond jaune, la production s'ouvre sur un espace vibratoire, une symphonie visuelle où les formes colorées, rouges, bleues et oranges se déploient. Le jaune répercute la lumière, enveloppant les autres couleurs.

Les rouges apportent une intensité, tandis que les bleus créent des zones de calme et de recul. Les touches d'orange, plus dynamiques, introduisent une énergie vive qui anime l'ensemble.

Les couleurs interagissent, jouant sur les contrastes et les nuances, et créent une sensation d'espace à la fois dense et fluide. La lumière baigne au cœur des formes, en révèle les contours et en adoucit les transitions, tout comme la musique qui se déploie dans un espace sonore. La production invite à une écoute silencieuse, une résonance intérieure où les couleurs et les formes s'organisent comme une mélodie visuelle, où chaque nuance fait écho à l'autre, ouvrant la voie à une expérience immersive.

Céramique

DÉMARCHE

En céramique, je m'inscris dans une réflexion à la fois plastique, symbolique et politique autour de la figure de la femme créatrice. Longtemps associée au domaine domestique et reléguée au rang d'art « mineur », la céramique est devenue dans mon travail un médium d'affirmation, de réhabilitation et de présence.

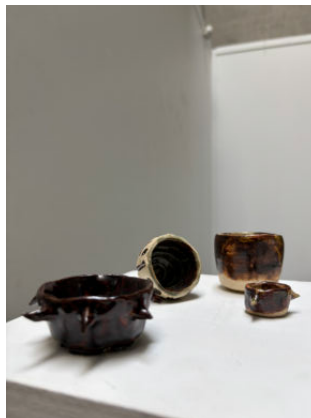
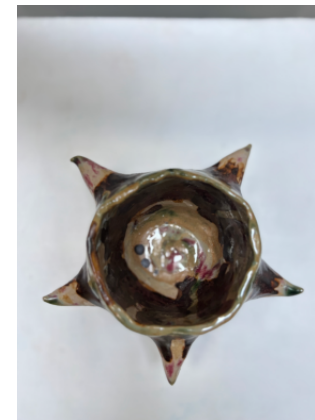
Le façonnage de la terre engage un rapport direct au corps : la main modèle, creuse, presse, et accompagne la matière dans ses transformations. Ce geste fait écho à une forme de création originelle liée au corps féminin. La terre devient ainsi un espace de projection sensible, où se rejouent des dynamiques de croissance, de mutation et de cyclicité.

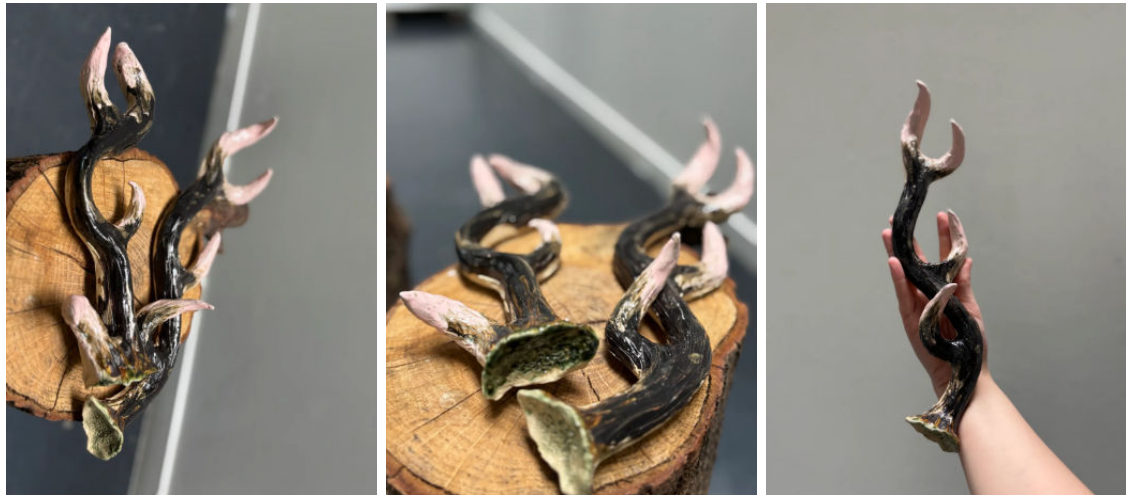
Les formes qui émergent convoquent des résonances organiques, végétales, parfois archaïques, sans chercher à désigner ou à hiérarchiser.

La céramique me permet également d'explorer une relation différente au temps et à l'espace : un temps lent, fait de transformation, de séchage, de cuisson. Ce rapport au rythme, proche des cycles naturels, dialogue avec mon intérêt pour les dynamiques du vivant. Il s'agit moins de représenter la nature que d'en activer les logiques internes : fluidité, tension, équilibre singulier.

Réceptacle d'effluves

Céramique — Dimensions variables





Bois

Céramique — Dimensions variables

Les bois de cerf m'intéressent pour leur dimension cyclique : ils tombent puis repoussent chaque année. Ils incarnent un phénomène de renouvellement, de transformation et de régénération. Cette capacité à disparaître puis renaître fait écho à certaines notions présentes dans l'ensemble de ma pratique.

Les bois de cerf sont également chargés d'un imaginaire culturel. Ils sont traditionnellement associés à la puissance et à la virilité. Dans la culture occidentale, ils apparaissent fréquemment comme trophées de chasse exposés sur les murs, devenant ainsi des symboles de conquête et d'appropriation du vivant.

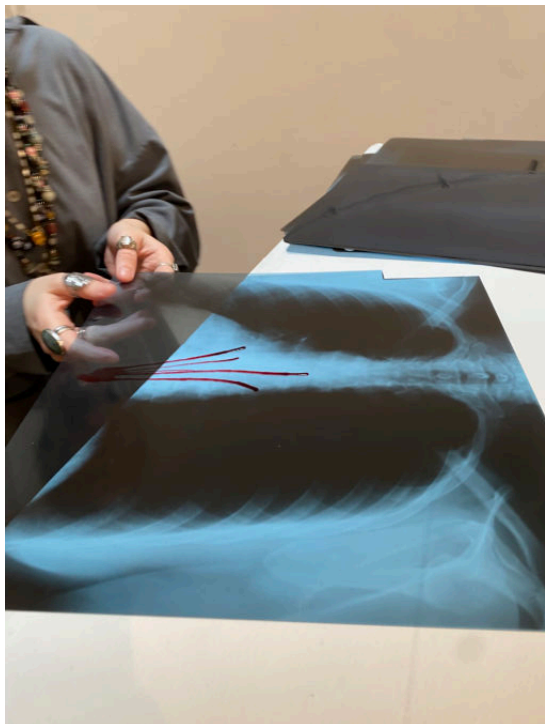
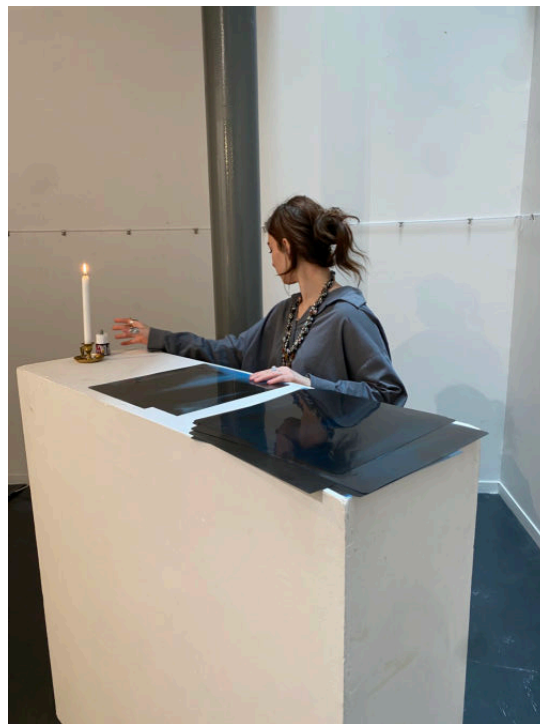
En les reproduisant en céramique, je cherche à déplacer cette symbolique. L'objet n'est plus le trophée issu d'une chasse réelle, mais une interprétation façonnée à la main. Il ne s'agit plus de célébrer la domination mais d'interroger les symboles qui lui sont associés, notamment via le choix chromatique.

Expérimentations

Performance · Workshop · Séminaire

DÉMARCHE

C'est principalement à travers ma Licence en Arts Plastiques ainsi qu'avec mon Master Recherche en Arts Plastiques que les diverses expérimentations ont pu naître. Via les workshops, les séminaires en recherche-crédation, d'autres médiums comme la performance ou la sérigraphie que j'ai pu expérimenter en licence, mais aussi mon rapport à la nature et mes inspirations quotidiennes spirituelles comme la pratique du tirage (oracle et tarot) ; ma sensibilité continue de se développer afin de proposer une approche sensible et complète à la création.



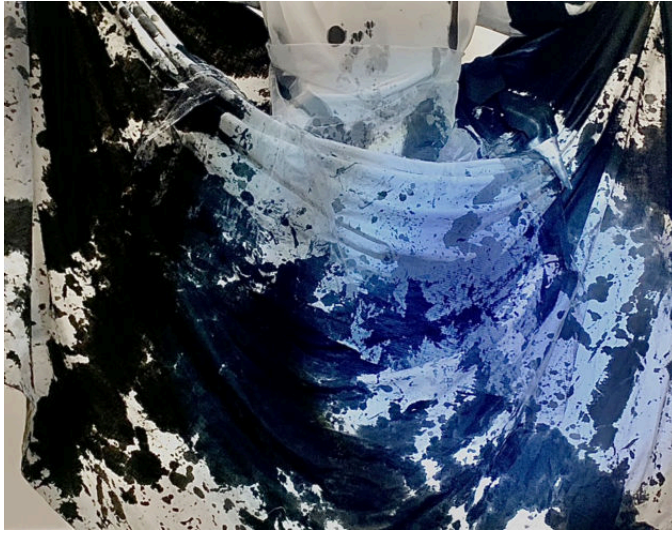
PERFORMANCE

Octofide

Performance autour de l'ancrage — 80 empreintes corporelles

Dioxyde

Performance autour de la respiration — 20 traces d'expirations sur radios pulmonaires



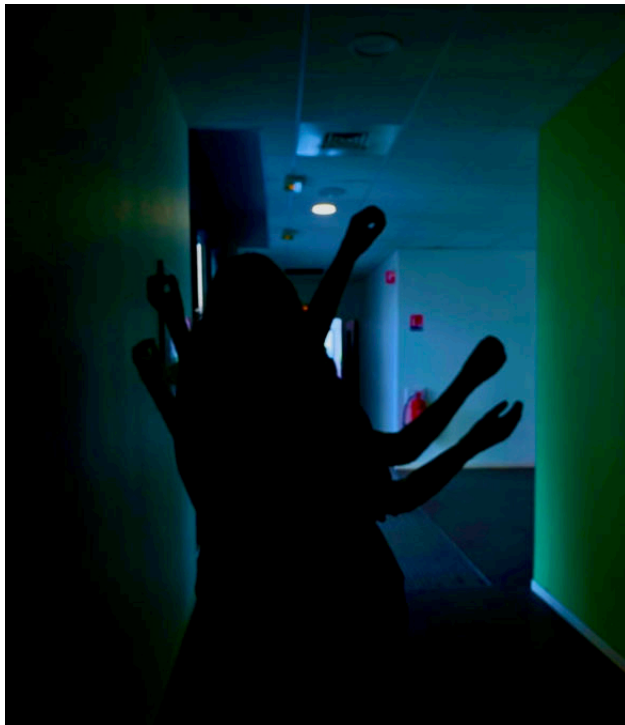
PERFORMANCE

Performance / Expérimentation / Séminaire

*Encre de chine sur tissu — Séminaire d'ouverture à la recherche-
création*

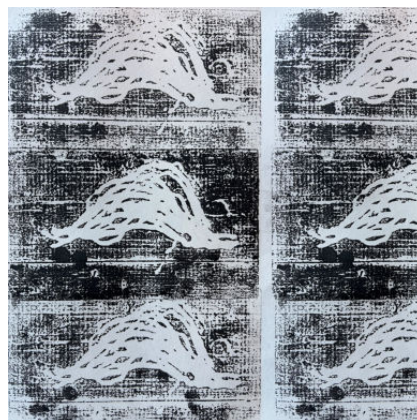
Sculpture 7 bras

*Photographie d'une sculpture en plâtre autour de la thématique du
corps amplifié*



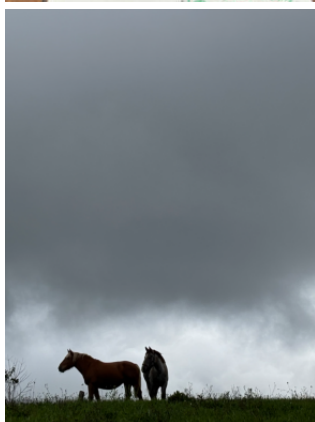
Arbre — Workshop, Février 2026, Dordogne

Workshop d'une semaine autour de la figure de l'arbre — empreintes, méditation, respiration palpable



Mes écoutes — Workshop, Octobre 2025, Corrèze

Expérimentation autour d'une yourte — captations de l'environnement naturel, création d'un oracle avec CorbeauSuave, glanage et lecture





EXPÉRIMENTATION

FRAC MÉCA — Bordeaux

Décembre 2025

Exposition en deux jours lors de journées d'étude pour le séminaire de recherche-crédation autour de la question de l'alimentation — 4 bars, 4 temps, 4 saveurs. Consommation, conservation, démarche éthique, nutriments, cultures, philosophie. Décembre 2025, FRAC MÉCA, Bordeaux.

Marielle Debellu

Artiste plasticienne

INSTAGRAM.COM/MARIELLE.DEBELLU